

NORDISK DESIGN

– møbler med indbyggede værdier

Det er ikke så underligt, hvis du er vild med nordisk designede møbler. De er nemlig meget mere end stole, borde og sofaer – de er en lille bid af den nordiske sjæl. Og nu er nordisk design i nye fortolkninger igen superaktuelt.



Bambus eller noget om dette specielle bord. Designet eller materialet det er op til Dorte

Nordisk design fylder godt i både møbelbutikker, på messer og i de internationale møbelmagasiner. Lyst træ, organiske former og blide farver dominerer billedet, og selvom der er masser af innovative tiltag, er der også noget velkendt ved de nye møbler. Vi har bedt Rektor ved Danmarks Designskole, Anne-Louise Sommer fortælle om det legendariske nordisk møbeldesign, og hvorfor vi igen er vilde med det.

DESIGN SOM FREMTIDSSYMBOL

Lad os begynde med lidt historie: Det var slet ikke hensigten, at det vi i dag kender som møbelklassikere, skulle blive til dyre designermøbler – tværtimod. "De danske design-ikoner som Arne Jacobsen, Hans Wegner og Børge Mogensen ville skabe et bud på "folke-møbler" med udgangspunkt i brugeren – det var en helt ny tankegang, der blev unik for nordisk møbeldesign," fortæller Anne-Louise Sommer, der også er forfatter til en række bøger om skandinavisk møbelarkitektur. "Disse møbler var derfor enkle i deres formsprog, og de skulle desuden være ergonomiske og lette at rengøre for husmoderen."

Men det gik som bekendt lidt anderledes. Møblerne faldt ikke umiddelbart i målgruppens smag, og de blev i også lidt for dyre til



ANNE-LOUISE SOMMER
LOREM IPSUM DOLORE

Am et, simossitas alit quatinc tumquam, sintTiatquia ectibus cidus, quasper sperita tiorate mporum voluptatur, et faceptatendi dis et re quibusci venet velloriam, ipsam ipient. Temolup tatatiatie aditis doluptus, suntorem fuga. As quid et, volo blabo. Fugitia

mellekklassen. Det blev i stedet den veluddannede og velstillede elite, der tog møblerne til sig. "Ikke mindst fordi man gjorde et grundigt PR-arbejde, (f.eks. kunne man i 1960 kunne se en TV-duel mellem præsidentkandidaterne John F. Kennedy og Richard Nixon, der sad i hver sin Wegner-stol. Red.) Det var med til at gøre det enkle design fra de demokratiske nordiske lande til symbol på humanisme og fremskridt," fortæller rektor. "Unge nordiske designere bærer derfor en tung arv – ikke mindst fordi retro-trenden gør, at folk søger det genkendelige i nye konstellationer."

KROPPEN SOM DESIGN-IDEAL

"Den menneskelige krop blev idealet for det nordiske design – de organiske former og naturmaterialerne," forklarer Anne-Louise Sommer. "Et godt eksempel er spise- og sofaborde i lyst træ med

Genbrugsdøre fra kina noget tekst om det her. eksempelvis hvad det er for noget træ, eller lign. lille historie



TOOTH LAMPE, Inciderum id et que nonsece pora B 95 x L 240 x H 74 cm. »Saml selv«. **Nu 4.999,- Spar 1.000,-**

lys & design LED lys i møblet



Udemøbler fnoget om det gode i materialet eller ?



STOL, Inciderum id et que nonsece pis excersp eliquo voluptam illuptatque pora B 95 x L 240 x H 74 cm. »Saml selv«. **Nu 4.999,- Spar 1.000,-**

DET NYE NORDISKE
Omvendt har teknologien også sat sit indtryk på det seneste design:

"DE MANGE NYE MATERIALER SOM F.EKS. AVANCERET KOMPOSIT, SKABER MULIGHEDEN FOR AT FREMBRINGE MØBLER I ET NYT OG KRAFTFULDT FORMSPROG – EKSEMPELVIS SKULPTURELLE STOLE I HELT NYE FORMER,"

fortæller Anne-Louise Sommer. "Men belysning er måske det område, hvor man ser de allerstørste designmæssige forandringer. Ny teknologi som f.eks. LED gør det muligt at integrere lys i møblerne, så grænserne mellem møbler og lamper udviskes. Det giver jo en helt ny og spændende måde at tænke indretning på, og det tror jeg vi vil se meget mere af frem over," vurderer Anne-Louise Sommer.

LÆS MERE OM NORDISK DESIGN
PÅ IDE.DK/DESIGNS

HUMBOLT SPISEBORD, Inciderum id et que nonsece premolore, conseApis excersp eliquo voluptam illuptatque pora B 95 x L 240 x H 74 cm. »Saml selv«. **Nu 4.999,- Spar 1.000,-**